

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 01 » 06 2016 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
г. Вологды



Е.В. Кустова
2016 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Пайганова Валентина
Александровна, педагог
дополнительного образования

2016г.

Программа разработана в 2016 году

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.17; №6 от 31.05.18, №7 от 31.05.19; №8 от 01.06.2020г; № 8 от 31.05.2021г.

Пояснительная записка

«Творя, мы созидаем себя»

Я.Коменский

Современный уровень развития общества, совершенствование производства, скорость изменения технологической базы ставят перед системой образования, в том числе перед системой дополнительного образования и его начальным звеном, задачу формирования творческой личности. Трудно представить себе сферу жизни, в которой была бы, не востребована творчески-созидательная личность, которая более успешно адаптируется к требованиям жизни, более способна к самосовершенствованию, самовоспитанию. Формирование такой личности приобретает, сегодня не только теоретический, но и практический смысл. На поддержку и развитие творческого потенциала личности направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Предметный дизайн».

Образовательная программа «Предметный дизайн» разработана на основе следующих нормативно- правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09 2014г №1726-Р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность образовательной программы определяется детским и родительским спросом на деятельность по востребованному на сегодняшний день направлению «hand made» (ручная работа) - возможность выражать неординарные идеи при изготовлении поделок, вещей, украшении предметов интерьера, одежды своими руками. Анализ собственного предыдущего педагогического опыта автора программы показал, что практическая деятельность по наполнению обычных функциональных предметов «красотой» с нетрадиционным применением совершенно привычных материалов,

созданием оригинальных форм удовлетворяет познавательный интерес обучающихся, придает особые эмоциональные ощущения, стимулирует раскрытие творческих способностей и внутреннего потенциала.

Цели и задачи программы:

Цель: создание условий для развития мотивации обучающихся к творческому самовыражению через овладение современными техниками декоративного искусства.

Задачи

образовательные:

- обучить детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам декоративно-прикладного творчества;
- обучить творческому подходу к работе;
- научить качественно, выполнять свою работу;
- научить правильно, организовывать рабочее место;

развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно - творческую активность;
- способствовать развитию воображения, образного и конструктивного мышления, художественной интуиции;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, умение преодолевать трудности, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- приобщать к коллективной творческой деятельности, формируя чувство взаимопомощи и сотрудничества, умения работать в коллективе;
- воспитывать аккуратность, ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда.

Одной из целевых установок, обеспечивающих интеграцию ребенка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования установки на творческую деятельность. Создание изделий своими руками – это универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность обучающихся всесторонним их развитием. Занятия ручным трудом призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, а также решать психологическую задачу – формировать состояние эмоционального комфорта, ощущение радости от творчества. Развитие творческих способностей обучающихся на основе собственно творческой деятельности направлено на социализацию и активизацию собственных знаний, и это особенно актуально в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом

подростковом возрасте, повышает собственно самооценку и оценку подростка в глазах окружающих.

Отличительные особенности данной программы от других существующих программ по данному виду деятельности заключаются в понимании приоритетности формирования у обучающихся художественного запроса к будущему посредством творческого самовыражения с использованием современных техник декоративного искусства.

Новизна методики обучения по программе состоит в: демонстрации свойств и возможностей материалов и техник в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, их склонностью к эмоционально - образному восприятию; свободном сочетании любых техник и приемов; поощрении экспериментов обучающихся с материалами и техниками.

Программа предназначена для обучающиеся возраста от 9 до 15 лет, которые не имеют специальной подготовки и желают создавать изделия своими руками, реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы.

У детей становление творческих способностей не идет линейно. Проявление первого наиболее яркого пика креативного уровня творчества приходится как раз на возраст с 9 до 10 лет. Подростки 11-15 лет уже активно включаются в творческую деятельность по причинам существенно отличным друг от друга: возможность общения со своими сверстниками, со значимыми взрослыми, педагогами в неформальной обстановке внеучебных занятий, из-за возникшего интереса к отдельному виду деятельности, для развития своих творческих способностей и возможностей реализации творческого потенциала личности. Дети одного возраста могут развиваться по – разному и находиться на разных уровнях творчества, что связано с особенностями становления личности каждого из них, поэтому программа предполагает дифференцированный подход к обучению с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения с объемом 444 часа в год (теоретическая часть - 31 час, практическая - 419 часов). Продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Занятия проводятся по 3 академических часа два раза в неделю с десяти минутным перерывом между занятиями, продолжительность часа - 40 минут, согласно локальных актов учреждения, регламентирующих организацию образовательного процесса. Форма организации занятий групповая (по 10 - 12 человек в каждом году обучения). Основную часть учебного процесса занимают практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов.

В основе реализации программы лежит системно - действенный подход, который обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Планируемые результаты обучения по программе

Обучающиеся познакомятся с основными видами предметного дизайна, терминологией и технологией выполнения ручных работ, названием и назначением материалов, их свойств, с основами техник ДПИ: декупаж, ручное шитье (ручные швы, поделки, аксессуары).

В результате обучения у обучающихся сформируются основы художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности, духовно - нравственных ориентиров, произойдет развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, сформируется стойкая мотивация к художественному творчеству.

Способы определения результативности

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, в форме зачёта, творческой работы. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, практической работы.

С момента поступления ребёнка на обучение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Дается возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года составляется диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень значимо, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельностью мастерской (проводятся мастер-классы для родителей, круглые столы и т.д.), совместная творческая деятельность детей и родителей (на

занятиях, воспитательных мероприятиях); помощь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.).

Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Дизайн и его основные виды, применяемые материалы инструменты, разнообразие техник	2	7	9	тестирование
2.	Основные приемы работы с волокнистыми материалами	2	25	27	зачет
3.	Технология изготовления, дизайн плоскостных и объемных игрушек из фетра (ручные швы)	3	51	54	контрольное занятие
4.	Декупаж. Предметный дизайн на примере декупажа	2	52	54	контрольное занятие
5.	Нетрадиционные техники работы с бумагой	2	40	42	контрольное занятие
6.	Изготовление сувениров из разных материалов в изученных техниках	3	30	33	промежуточная аттестация (творческая работа)
7.	Итоговое занятие	1	2	3	выставка
	Итого	15	207	222	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Дизайн и его основные виды, применяемые материалы инструменты, разнообразие техник.

Теоретическая часть. Знакомство детей с мастерской, образовательной программой. Основные виды дизайна, материалы, инструменты. Демонстрация творческих работ выставочного фонда мастерской. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практическая часть. Создание эскизов: бейджика, визитки, календаря.

2. Основные приемы работы с волокнистыми материалами

Теоретическая часть. Волокнистые материалы (нити, тесьма, шнуры, шпагат), использование в быту. Строение и основные свойства волокнистых материалов. Аппликационные работы. Подготовка мягких и жестких основ и фонов. Подготовка волокнистых материалов к работе. Основы композиции. Цветовое оформление изделий. Инструменты, приспособления и дополнительные материалы.

Практическая часть. Изготовление на выбор: «Карандаш - человечек», игрушки из помпонов, декоративные цветы из ниток, панно на мягкой основе, аппликация на жесткой форме.

3. Технология изготовления, дизайн плоскостных и объемных игрушек из фетра (ручные швы)

Теоретическая часть. Технология изготовления плоскостной игрушки, художественно - декоративная отделка. Выполнение выкройки по индивидуальному эскизу и индивидуальное оформление. Изготовление и дизайн объемной игрушки. Понятие объемной игрушки, этапы изготовления и оформление. Правила изготовления лекал к игрушке. Правила работы с проволокой, набивочным материалом, мехом. Ручные швы. Фетр - как несложный, но эффектный материал для творчества. Виды и применение ручных швов. Технология выполнения ручных швов.

Практическая часть. Изготовление лекал к задуманной игрушке. Изготовление и индивидуальное оформление плоскостной и объемной игрушек.

4. Декупаж. Предметный дизайн на примере декупажа

Теоретическая часть. Декупаж. Предметный дизайн на примере декупажа. Технология выполнения (декорирование различных поверхностей). Материалы и инструменты.

Практическая часть. Декорирование интерьерных предметов с применением дополнительных материалов (деревянная поверхность, стекло).

5. Нетрадиционные техники работы с бумагой

Теоретическая часть. Работа с бумагой. Художественное вырезание из бумаги. Выполнение работ в техниках: «рисунок иглой», «торцевание», «пейп - арт». Дополнительные материалы и инструменты.

Практическая часть. Изготовление творческих работ в технике «рисунок иглой», «торцевание», «пейп-арт», бумажных шаров «кусудамы», открытки ручной работы, цветы из бумаги.

6. Изготовление сувениров из разных материалов в изученных техниках

Теоретическая часть. Сувениры из различных материалов в различных техниках. Последовательная технология выполнения.

Практическая часть. Изготовление сувениров из различных материалов в изученных техниках.

7. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подготовка изделий к итоговой выставке. Подведение итогов за год.

Практическая часть. Оформление выставки, просмотр работ.

По окончании первого года обучения, обучающиеся **должны знать:**

- основные виды предметного дизайна;

- виды ручных стежков;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основы техник ДПИ: декупаж, ручное шитье (ручные швы, поделки, аксессуары).

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять простые ручные швы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя полученные знания, умения и навыки;
- вовремя находить и исправлять ошибки;
- изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ;

Учебный план
II год обучения

№ п. / п.	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		теория	практика	всего	
1.	Работа с различными материалами (фетр, шнур, фоамиран и т.д.). Сувениры и подарки.	1	32	33	контрольное занятие
2.	Особенности новых технологий декорирования предметов. Точечная роспись, мраморирование, декупаж.	3	51	54	опрос
3.	Нетрадиционные техники работы с бумагой.	3	48	51	тестирование
4.	Технология работы с солёным тестом.	1	14	15	зачет
5.	Вышивка нитями и лентами в предметном дизайне.	1	23	24	зачет
6.	Техника изготовления мягкой игрушки.	1	23	24	зачет
7.	Работа на швейной машине с электрическим и ручным приводом.	3	15	18	итоговая аттестация (практическая работа)
8.	Итоговое занятие	3		3	итоговая выставка
	Всего	16	206	222	

Во втором году обучения по данной программе один и тот же содержательные материал представлен еще раз при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубления и конкретизации отдельных его элементов.

Содержание программы

1.Работа с различными материалами (фетр, шнур, фоамиран, ткань и т.д.). Сувениры и подарки.

Теоретическая часть. Технология работы с различными материалами (фетр, шнур, фоамиран и т.д.).

Практическая часть. Выполнение игрушек, украшений, брошек, брелков из разных материалов.

2. Особенности новых технологий декорирования предметов. Точечная роспись, мраморирование, декупаж.

Теоретическая часть. Способы декорирования. Технология выполнения, инструменты и материалы, используемые при выполнении работ. Декупаж на различных поверхностях. 3D – декупаж с применением различных самозатвердевающих масс. Знакомство с особенностями обратного декупажа. Применение для создания фонов клеевого пистолета, метода «штамповки» и различных предметов.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в изученных техниках.

3. Нетрадиционные техники работы с бумагой.

Теоретическая часть. Открытки плоскостные и объемные. Работы высокой сложности в технике «Пейп - арт». Основные приемы плетения из бумажных трубочек. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Оформление открытки к празднику, знаменательной дате и др. в смешанной технике. Изготовление изделий в технике «Пейп - арт». Выполнение плетеных изделий из бумажных трубочек.

4. Технология работы с солёным тестом.

Теоретическая часть. Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста. Основные приемы лепки. Способы соединения деталей из различных материалов. Особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий. Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.

Практическая часть. Выполнение работ на плоских и объёмных формах. Покраска, покрытие лаком.

5. Вышивка нитями и лентами в предметном дизайне.

Теоретическая часть. Техника объемной вышивки нитками и лентами. Технология выполнения. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Выполнение вышивки для различных изделий (чехол для сотового телефона, работа в рамку, шкатулка, мешочек для бижутерии и др.)

6. Техника изготовления мягкой игрушки.

Теоретическая часть. Техника изготовления мягкой игрушке, этапы изготовления и оформление. Работа с искусственным мехом (швы, техника соединения деталей, правила работы с набивочным материалом. Виды оформления игрушки.

Практическая часть. Изготовление лекал к игрушке по собственному выбору. Работа в материале. Оформление игрушки.

7. Работа на швейной машине с электрическим и ручным приводом.

Теоретическая часть. Правила работы на швейной машине (умение заправлять и чистить машину, устранять небольшие неполадки). Работа на швейной машине без заправки ниток по бумаге, на ткани и с самостоятельной заправкой ниток. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Практическая часть. Выполнение машинных швов при выполнении творческих работ на выбор.

8. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Просмотр творческих работ итоговой выставки.
Подведение итогов за год и по всему курсу обучения.

По окончании второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- технику безопасности при работе с швейной машиной;
- изученные технологии;
- материалы, инструменты и оборудование используемые в работе;
- терминологию, используемую при обучении;

должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место за швейной машиной;
- заправлять и чистить машину;
- исправлять небольшие неполадки в швейной машине;
- выполнять машинные швы;
- работать с различными художественными материалами и инструментами;
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.

Организационно-педагогические условия обучения

Форма обучения по программе очная.

Форма организации занятий - групповая (12 человек - первый год обучения, 10 человек – второй год обучения). Формирование разновозрастных учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе.

Продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Занятия проводятся по 3 академических часа два раза в неделю с десяти минутным перерывом между занятиями, продолжительность часа - 40 минут.

В пределах осваиваемой образовательной программы возможна организация обучения по индивидуальному учебному плану.

Календарный учебный график

01.01.2021-09.01.2021 зимние каникулы для групп 1 и 2 года обучения.

01.06.2021-31.08.2021 летние каникулы для группы 1 года обучения.

04.11.20г., 23.02.21, 08.03.21- праздничные дни.

2	1	недели	Год обучения
3	3	01.09-5.09	сентябрь
6	6	6.09-12.09	
6	6	13.09.-19.09	
6	6	20.09.-26.09	
6	6	27.09-03.10	
6	6	04.10-10.10	октябрь
6	6	11.10-17.10	
6	6	18.10-24.10	
6	6	25.10-31.10	
6	6	01.11-07.11	ноябрь
6	6	08.11-14.11	
6	6	15.11-21.11	
6	6	22.11-28.11	
6	6	29.11-05.12	декабрь
6	6	06.12-12.12	
6	6	13.12-19.12	
6	6	20.12-26.12	
6	6	27.12-31.12	

	1	недели	Год обучения
2	К	01.01-09.01	Январь 2021
		10.01-16.01	
		17.01-23.01	
		24.01-30.01	
6	6	31.01-06.02	Февраль 2021
		07.02-13.02	
		14.02-20.02	
		21.02-27.02	
3	6	28.02-06.03	Март 2021
		07.03-13.03	
		14.03-20.03	
		21.03-27.03	
6	6	28.03-03.04	Апрель 2021
		04.04-10.04	
		11.04-17.04	
		18.04-24.04	
6	6	25.04-01.05	

Год обучения	Май 2021					июнь,июль, август 2021г.
недели	02.05-08.05	09.05-15.05	16.05-22.05	23.05-29.05	30.05-31.05	01.06-31.08.2021
1	6	6	6	6	3	летние каникулы
2	6	6	6	6	3	летние каникулы

к*-зимние каникулы

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии**:

- технология развивающего обучения (развитие личности и её способностей, вовлечение обучаемых в различные виды деятельности рисование, работа с картоном и др.), ориентация учебного процесса данной технологии направлена на потенциальные возможности ребенка и их реализацию;
- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности детей по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;
- личностно-ориентированные технологии (каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе);
- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, учет возрастных особенностей, наличие эмоциональных разрядок и т.д.);
- технология педагогической диагностики (выявление потенциальных возможностей обучаемых) и др.

Методические материалы

Приемы и методы организации образовательного процесса

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно – рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с источниками.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, сувениров и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности, сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым технологическим приемам прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно – познавательной работы, такие, как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно – поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизических возрастных особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

В системе используемых методических приемов на занятиях можно выделить следующие составляющие:

- Описание новых технологических приемов или комбинаций, ранее известных для выработки базовых умений и навыков;

- Система развития и тренировки креативного мышления, творческих способностей, изобретательности;
- Демонстрация разнообразных видов практической деятельности, в которых может осуществляться прикладное творчество.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а так же поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободного выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Материально – техническое обеспечение программы

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет учебная мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование мастерской включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации образовательного процесса (доска магнитно – маркерная, шкафы, стеллажи для хранения

Оборудование и материалы:

- швейные машины (5 с электроприводом, 3 ручные);
- оверлок (для обметывания срезов);
- манекен;
- гладильные доски (2);
- утюги (2);
- доска магнитная;
- рабочий стенд с наглядными пособиями;
- вешалка с выкройками игрушек;
- шкафы для хранения.

Инструменты

- ножницы (по кол-ву об-ся), ножницы зигзаг 1 штука;
- иглы разной величины;
- металлические линейки 1х4;
- лекала (линейки);
- пробойник для кожи;
- ножи для кожи (3 шт.)
- распарыватели (2-е шт.)
- провода
- клей ПВА, “Момент”
- проволочные щетки для расчесывания искусственного меха

Дидактические материалы – раздаточные, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Оценочные материалы

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

В начале обучения по программе проводится входное анкетирование для определения начального уровня развития обучающегося.

По программе проводится промежуточная и итоговая аттестация в безотметочном формате, результаты оцениваются по уровню освоения программного материала и подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);
- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Литература для педагога

1. Журнал «Молодой ученый», №15 (95). Август, 2015 г., 567-572 с..
2. Николаева Е.И., «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010, 240 с.
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказа Министерства Просвещения РФ от 11 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Руководство: энциклопедия / Д. В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007.

Литература для обучающихся

1. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007.
2. Журналы «Лена. Руководство», выпуска 2007 – 2010 годов.
3. Журналы мод «Бурда», выпуска 1996 – 2008 годов.
4. ехнология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2008.

Электронные ресурсы

1. <http://dnevnyk-uspeha.com/interesnye-fakty/hend-mejd-idei-dlja-doma.html>
2. <http://postila.ru/id2872621/idei-hend-meyda>

На занятиях используются разнообразные *методы*:

- Репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы по теоретическим вопросам).
- Репродуктивная деятельность с элементами творчества (поиск альтернативных материалов, инструментов).
- Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями)
- Выполнить абсолютно новую работу, основанную на изученной технологии.

Для решения главной проблемы (развитие творческих способностей) на занятиях применяются творческие задания. Творческие задания требуют особого подхода к детям. Здесь необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, и достигнутый уровень креативности, и эмоциональные склонности, и психологические качества личности.

Актуальность занятий состоит в том, что они стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного дизайнерского и декоративно-прикладного искусства, а также в ее практической направленности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся. Занятия в мастерской учат детей не только репродуктивным путем осваивать сложные и трудоемкие приемы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Они изо всех сил стараются, чтобы было красиво. И это прекрасно уже само по себе. Любое изделие надо не только сделать своими руками, но прежде всего, придумать его в воображении. Таким образом, в свои изделия дети вкладывают и фантазию, и вкус, и умения. А это и есть процесс воплощения творческого и дизайнерского замысла. Изготовив реальный предмет его можно использовать в быту, для декора интерьера, а также в качестве подарков и сувениров.

Каждое занятие в мастерской – это занятие творческого вдохновения и радости, которое будет многократно воспроизведено нашими детьми во взрослой жизни. Пусть это будет жизнь, полная красоты и духовности.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных

мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Организационно-педагогические основы обучения в мастерской.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Программа рассчитана на возраст от 9 лет и старше, усложнение заданий зависит от возраста.

Исходя из возраста детей, их умения и навыков педагог вправе изменить количество занятий в неделю и время, отведенное на их проведение (учебные часы). В процессе обучения дети на занятиях рисуют, это помогает им правильно подбирать цвета, выполнять работы в нужном объеме, развивает фантазию при создании авторских работ. Перед практическими занятиями необходимо провести инструктаж по технике безопасности и в дальнейшем постоянно напоминать об этом.

В программе предполагаются задания для коллективного исполнения. Коллективный труд содействует воспитанию у детей общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. На учащихся возлагается большая ответственность, они должны сознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы. В процессе занятий у детей снимается напряжение трудового дня, отрицательно - эмоциональный заряд, дети раскрепощаются, получают возможность отвлечься, полностью переключиться на творчество, заняться полезным делом.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр - обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового решения, видеть достоинства и недостатки работ.

Если в младшем школьном возрасте дети реагируют, в основном на оценку, даваемую педагогом, то в подростковом возрасте уже больше реагируют на замечания, даваемые сверстниками, друзьями. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ.

В конце учебного года проводятся различные смотры достижений, выставки изделий с приглашением родителей, друзей, учителей. По итогам дети получают награждения. Важно отметить каждого ребенка индивидуально, создавая атмосферу праздника с подарками и чаем, а также конкурсами и играми. Это очень сплачивает коллектив, и дети чувствуют себя его полноценными членами.

Весь процесс построен на пошаговом обучении: от простого к более сложному. Для помощи проведения занятий разработаны методические пособия.

Оценка результативности программы

По программе проводится промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и

практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования в форме зачёта, контрольного задания. Итоговая аттестация проводится по результатам 2 года обучения в виде собеседований, блиц-опросов и практических работ, выставок. При аттестации учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Формы проведения итоговой аттестации разнообразны, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Проверка знаний, умений, навыков воспитанников проходит в дружелюбной и располагающей к открытости атмосфере. По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий (отметка «отлично»), если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний (отметка «хорошо»), если обучающиеся, овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Помощь педагога – минимальна. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий (отметка «удовлетворительно»), если обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, помощь педагога на всех этапах выполнения изделия. Могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место,

соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

С момента поступления ребёнка в мастерскую, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Дается возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года составляется диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом.

На итоговом занятии в конце года подводятся итоги работы за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие обучающиеся.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий, выставки. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают обучающимся еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся,);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

1. научатся различным приемам работы с тканью, фетром, искусственным мехом, бумагой, лентами и другими материалами;
2. научатся следовать устным инструкциям, зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь методическими пособиями;
3. будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, пейп-арт, декупаж, картонаж и др.

4. разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
5. овладеют навыками культуры труда;
6. улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
7. примут участие в выставках детских работ различных уровнях конкурсов.

Критериями результативности данной программы является:

- соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приёмов;
- качество выполненных заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

Педагогические приёмы:

формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия};

- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);

сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;

- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания.

Отслеживание навыков и умений на 1 году обучения

Ф.И. обучающегося _____

	с	о	н	д	я	ф	м	а	м
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Умение держать ножницы										
Вырезание по контуру										
Умение различать разновидности и ткани	зрительно									
	тактильно									
Выдергивание нити по краю ткани (бахрома)										
Выполнение аппликации на ткани										
Умение работать	с шаблоном									
	с трафаретом									
Умение сматывать нитки	в намотку									
	в клубок									
Умение правильно отмерять нить										
Умение вдевать нитку в иголку										
Умение завязывать узелок										
Умение пришивать	пуговицу									
	вешалку									
Умение сшивать изделие швом	«вперед иголка»									
	«двойной»									
	«через край»									

Обозначения:

С – сам

В – совместно

Н – при напоминании

П – педагог

И – по инструкции

О – по образцу

На основе данных таблицы ведется сравнительный анализ с задачами, поставленными в индивидуальном маршруте ребенка. При таком анализе есть возможность отследить положительную динамику развития к середине учебного года и к концу. При отсутствии положительной динамики пересматриваются цель и задачи, а также предлагаемые виды деятельности, адаптируется учебный материал.

Отслеживание навыков и умений на 1 году обучения

Обследование умений и навыков работы с ножницами.

№	Ф. И.	Умение держать ножницы	Вырезание несложных предметов по контуру	Умение пользоваться выкройкой	Выкраивание по готовой выкройке	Точность выполнения	Координация движения

Обследование умений и навыков работы с нитью

№	Ф. И.	Умение правильно отмерять нить	Умение вдевать нить в иголку	Умение завязывать узелок	Умение пришивать бисер, пайетки и др.	Умение закреплять нить в конце	Умение сшивать изделие швом		
							Через край	Вперед иголку	Потайной шов

Обследование навыков работы с тканью.

№	Ф.И.	Работа с шаблоном	Умение экономить ткань	Умение соединить 2 детали выкройки вместе	Точность выполнения	Координация движения

Критерии определения уровня подготовки учащихся 1-2 год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание спецтерминов и теории (список	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	

